

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).

2. Примерной программы по литературе основного общего образования.

3. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

4. Учебного плана МБОУ СОШ №18 г. Владикавказа на 2020 – 2021 учебный год.

5. Федерального перечня учебников на 2021-2022 учебный год.

**Данная программа реализуется через учебно-методический комплекс:**

* Учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: «Литература» авторов: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. - М., Просвещение. 2020г.;
* Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО.

На изучение программного материала отводится 68 часов в год (2 часа в неделю, 34 недели).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач:**

* сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
* воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
* расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Программа рассчитана на 68 часов, отведенных на изучение базового курса литературы(с учётом 6 часов НРК), 7 уроков выделяется на развитие речи учащихся, 2 урока – на текущий контроль, 1 на итоговый контроль,.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во часов | Классные  сочинения | Домашние  сочинения |
| Введение. | 1 |  |  |
| Устное народное творчество. | 2 |  |  |
| Древнерусская литература. | 2 |  |  |
| Русская литература XVIII века | 3 |  | 1 |
| Русская литература XIX века. | 32 | 1 | 3 |
| Русская литература XX века. | 22 | 2 | 1 |
| Зарубежная литература. | 5 |  |  |
| Итоговый урок | 1 |  |  |
| **ИТОГО** | **68** | **3** | **4** |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

• Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

• Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

• Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

• Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

• Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 Ч.)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 Ч.)**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (30 Ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин (7 ч. + 1 ч.)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч. + 1 ч.)**

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь (6 ч. + 2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Поэзия родной природы (1 ч.)**

Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе.«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой (2 ч. +1РР)**

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы (1 ч.)**

Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).

**Антон Павлович Чехов (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 20 (17 ч. + 3РР)**

**Александр Иванович Куприн (1 ч. + 2РР)**

Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок (1 ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**О.Э.Мандельштам.** Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…».

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются (2 ч.)**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский (4 ч. +1 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Александр Платонович Платонов (2 ч.)**

Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев (1 ч. +1 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ ДЕТЯМ (1ч.)**

**А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. Рассказ «Неудачница».**

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Литература русского зарубежья (2 ч.)**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере .«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Д.Д.Сэлинджер**. Отрывок из романа «Над пропастью во ржи».

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГО**в**ЗА ГОД (1 ч.)**

**Национально - региональный компонент (8 класс).**

В рабочую учебную программу также включен региональный компонент, представленный произведениями осетинских писателей и поэтов, на изучение которого в 5-9 классах отводится 10% учебного времени («Программа национально-регионального компонента литературного образования (Республика Северная Осетия – Алания) 5-11 кл.», авторы: С.К. Семенина и Н.Г.Санакоева. Владикавказ, 2001 г.). В основу положен принцип соотнесения произведений школьного курса русской литературы и краеведческих текстов: близость жанра, тем и проблем, стиля. Учитываются соположенность произведений во времени, связь с биографией писателей, с жизнью края, отражение в их творчестве быта, культуры региона в целом. Содержание регионального компонента позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, культурным традициям региона. Произведения регионального содержания либо вкрапляются в обязательный курс, либо параллельно изучаются на основе идейно-тематической и художественной близости текстов, представленных в рабочей программе.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№ п/п** | **Тема урока/раздел** | **Содержание НРК** | **Литература** |
|  |  |  |  |  |
| 1. | 3 | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы. | Осетинские обрядовые и трудовые песни («Песня об Афсати», «Песня об осени», «Плач по умершему»). | Антология осетинской поэзии (стр.34-39). |
| 2. | 20 | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. | К.Л.Хетагуров. Стихотворение «Не верь, что я забыл». | Сборник стихотворений К.Л.Хетагурова |
| 3. | 35 | Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). | С.Гадиев. Стихотворения «Дерево», «О, если бы…» и др. | Антология осетинской поэзии (стр.77-85). |
| 4. | 40 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа. | С.Гадиев. Рассказ «Азау». | Антология осетинской прозы (стр.53-65). |
| 5. | 47 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания. | А.Цалыккаты. «Очём тоскует душа». | Сборник стихотворений А.Цалыккаты. |
| 6. | 60 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. | Т.Бесаев. Рассказ «Карабаш». | Антология осетинской прозы (стр.227-242). |
|  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема** | **К -во часов** | **Домашнеезадание** |
| **План** | **Факт** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1ч.)** | | | |  |  |
| 1. |  |  | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 | стр.3-4 |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)** | | | |  |  |
| 2 |  |  | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | 1 | стр.5-17 |
| 3 |  |  | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.  **НРК** Осетинские обрядовые и трудовые песни. | 1 | стр.10-17, вопр.1-3 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч.)** | | | |  |  |
| 4. |  |  | Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения. | 1 | стр.18-28  Вопр.1-3 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА 3ч.(2ч. +1Р)** | | | |  |  |
| 5. |  |  | Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (сцены). | 1 | стр.29-62 |
| 6. |  |  | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. | 1 | Вопр. на с.58 |
| 7. |  |  | **РР**Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль**». Проблемы воспитания истинного гражданина. Подготовка к сочинению.** | **1Р** | сочинение |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (30ч.)** | | | |  |  |
| **Александр Сергеевич Пушкин 8ч. (7ч. + 1 ч.)** | | | |  |  |
| 8. |  |  | А.С. Пушкин. Лирика. Стихотворение «19 октября». | 1 | с.174-182 |
| 9. |  |  | А.С. Пушкин. Лирика. Стихотворения «К Керн», «Туча». |  | «К Керн»  наизусть |
| 10. |  |  | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). «История Пугачёвского бунта». История создания романа «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. | 1 | с.63-92  (гл.1-3) |
| 11. |  |  | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Образ главного героя. Проблема чести в романе. | 1 | Гл.4-5 |
| 12. |  |  | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы. | 1 | Гл.6-9 |
| 13. |  |  | Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке. | 1 | Гл.10-14 |
| 14. |  |  | Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе. | 1 | Хар-ка гл. героев |
| 15. |  |  | **РРПодготовка к домашнему сочинению**: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | **1Р** | сочинение |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов 4ч. (3 ч. + 1Р)** | | | |  | |
| 16. |  |  | М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве  М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). | 1 | стр.183-211 |
| 17. |  |  | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою. | 1 | стр.183-211 |
| 18. |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении.  **НРК** К.Л.Хетагуров. Стихотворение «Не верь, что я забыл». | 1 | с.183-211 |
| 19. |  |  | **РРПодготовка к сочинению** - ответу на проблемный вопрос:   1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). 2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди? | **1Р** | написать сочинение |
| **Николай Васильевич Гоголь 8ч. (6ч. + 2Р)** | | | |  |  |
| 20. |  |  | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор» как социально – историческая комедия. | 1 | с.212-232 |
| 21. |  |  | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | 1 | Действ.1-2 |
| 22. |  |  | Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образХлестакова. | 1 | Действ.3-5 |
| 23. |  |  | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя. Сюжет и композиция комедии. | 1 | с.219-293 |
| 24. |  |  | **РР Подготовка к сочинению** — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | **1Р** | сочинение |
| 25. |  |  | Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. | 1 | с.298-327 |
| 26. |  |  | Н.В. Гоголь. «Шинель». Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести. | 1 | с.298-327 |
| 27. |  |  | **РР Контрольная работа**по творчеству М.Ю. Лермонтова и  Н.В. Гоголя. | **1Р** | Ч.2, с.3-14 |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.)** | | | |  |  |
| 28. |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные писателю порядки. | 1 | с.3-14 |
| 29. |  |  | М.Е.Салтыков - Щедрин. «История одного города». Гротескные образы градоначальников. | 1 | с.14  (вопросы) |
| **Николай Семенович Лесков (2 ч.)** | | | |  |  |
| 30. |  |  | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Старый гений»: сюжет и герои. | 1 | с.15-25 |
| 31. |  |  | Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений». Нравственные проблемы. | 1 | С.15-25 |
| **Лев Николаевич Толстой 3ч (2ч +1 РР)** | | | |  |  |
| 32. |  |  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. | 1 | с.26-39 |
| 33. |  |  | Л.Н. Толстой. «После бала». Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа.  **НРК** С.Гадиев. Рассказ «Азау». | 1 | с.26-39 |
| 34. |  |  | **РР Контрольная работа**по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | **1Р** | 2 часть,  с.40-44 |
|  |  |  | **Поэзия родной природы (1 ч.)** |  |  |
| 35. |  |  | Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет, А.Н. Майков).  **НРК** С.Гадиев. Стихотворения «Дерево», «О, если бы…». | 1 | 2 часть,  с.40-44, одно стих-е наизусть. |
| **Антон Павлович Чехов (2 ч.)** | | | |  |  |
| 36. |  |  | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | 1 | с.45-56 |
| 37. |  |  | **Вн. чт.**А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре». | 1 | Анализ рассказа |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 20ч (17ч. + 3РР)** | | | |  |  |
| **Александр Иванович Куприн 3ч (1 ч. + 2РР)** | | | |  |  |
| 38. |  |  | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия. | 1 | с.57-66 |
| 39. |  |  | **РР** Урок – диспут «Поговорим о превратностях любви». | **1Р** | Подг. к соч. |
| 40. |  |  | **РР Контрольное сочинение** по произведениям А.П.Чехова, А.И.Куприна. (Что значит быть счастливым?) | **1Р** | Инд. задания |
|  | **Александр Александрович Блок (1 ч.)** | | |  |  |
| 41. |  |  | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания.  **НРК** А.Цалыккаты. «Очём тоскует душа». | 1 | с.66-68, отрывок наизусть |
| **Осип Эмильевич Мандельштам (1 ч.)** | | | |  |  |
| 42. |  |  | О.Э.Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…». | 1 | с.69-72 |
| **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч.)** | | | |  |  |
| 43. |  |  | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. | 1 | с.73-82, |
|  |  |  | **Михаил Андреевич Осоргин (1ч.)** |  |  |
| 44. |  |  | М.А.Осоргин. Рассказ «Пенсне». | 1 | с.83-88 |
|  | **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (2ч.)** | | |  |  |
|  | **Тэффи 1ч.** | | |  |  |
| 45. |  |  | История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». | 1 | с.89-103 |
|  | | | **Михаил Михайлович Зощенко (1ч.)** | | |
| 46. |  |  | М.М. Зощенко «История болезни». Сатирическое изображение действительности. | 1 | с.104-111 |
| **ПРОЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ** | | | | | |
| 47. |  |  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 | с.112-122 |
| **Александр Трифонович Твардовский(3ч.)** | | | |  |  |
| 48. |  |  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»:человек и война. | 1 | с.123-159  наизусть отр. |
| 49. |  |  | А.Т.Твардовский. Василий Теркин — защитник родной страны. | 1 | с.123-159 |
| 50. |  |  | А.Т.Твардовский. Язык поэмы «Василий Тёркин». Особенности композиции. | 1 | с.123-159 |
| **Александр Платонович Платонов (2 ч.)** | | | |  |  |
| 51. |  |  | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 1 | с. |
| 52. |  |  | А.П. Платонов. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.  **НРК**Т.Бесаев. Рассказ «Карабаш». | 1 | с. |
| **Виктор Петрович Астафьев 2ч. (1 ч. +1РР)** | | | |  |  |
| 53. |  |  | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | 1 | с.160-176 |
| 54. |  |  | **РР Письменный ответ на проблемный вопрос** «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне».) | **1Р** | сочинение |
|  |  |  | **СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ ДЕТЯМ (1ч.)** |  |  |
| 55. |  |  | А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. Рассказ «Неудачница». | 1 | с.177-182 |
| **РУССКИЕ ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (1ч.)** | | | | | |
| 56. |  |  | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. | 1 | с.183-192, наизусть |
| **МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ (1ч.)** | | | | | |
| 57. |  |  | Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. | 1 | с.193-197 |
| **УРОК КОНТРОЛЯ 1ч.** | | | | | |
| 58. |  |  | **Годовая контрольная работа.** | 1 | С.198-212 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)** | | | | | |
| 59. |  |  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии. | 1 | с.198-212 |
| 60. |  |  | У. Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 | с.213-214 |
| 61. |  |  | Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». | 1 | с.215-263 |
| 62. |  |  | Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». | 1 | с.215-263 |
| 63. |  |  | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | 1 | с.264-303 |
| 64. |  |  | Д.Д.Сэлинджер. Отрывок из романа «Над пропастью во ржи». | 1 | с.304-324 |
| **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч.)** | | | | | |
| 65. |  |  | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Список литературыдля летнего чтения. | 1 |  |
|  |  |  | **РЕЗЕРВ 3ч.** |  |  |
| 66. |  |  | Резерв | 1 |  |
| 67. |  |  | Резерв | 1 |  |
| 68. |  |  | Резерв | 1 |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5.«.Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.

7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.

8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

9.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2003

10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе. 8 класс.». М.: «Экзамен», 2014.

**Литература для учащихся**

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим..». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)