

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:**

1.Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2004 г.

1. Программы Литература 10-11 классы под ред. С. А. Зинина, В. А. Чалмаева
2. Основной образовательной программы основного общего образования
3. Положения «О разработке педагогами учебных рабочих программ по

предметам», утвержденного на педагогическом совете (от 30.08.2024 г.) С учётом:

1) Федерального перечня учебников (Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018).

2)Информационного письма № 76 от 06.02.2019 «Об использовании учебников, учебно-методических комплексов, не вошедших в Федеральный перечень и исключенных из него в образовательных организациях

Учебник: Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. - 1 1-е изд. М.: ООО Русское слово - учебник, 2012.

Курс рассчитан на 34 недели (3 часа в неделю) — 102 часа.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты изучения** | **Содержание предметных результатов освоения** |
| **Устное народное творчество** | |
|  | |
|  | |
| **Выпускник научится:** | Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приѐмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и еѐ интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);   * выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; * видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; * учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; * определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; * пересказывать сказки, чѐтко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приѐмы; * выявлять в сказках характерные художественные приѐмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; * видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. |
| **Выпускник** | сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение |
| **получит возможность научиться:** | нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);   * рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; * сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и придумывать сюжетные линии; * сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; * выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |

**Древнерусская литература.**

**Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится:** | осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;   * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; * определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; * выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному; * создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; * работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации. |
| **Выпускник получит возможность:** | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;   * дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; * сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивая их; * оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; * создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; * сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; * вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера). |

# ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Введение (2 ч)**

Введение. Начало XX века: ожидание тревоги и надежды мастеров культуры. Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н.Толстого и А.П.Чехова на рубеже XIX и XX веков **(2 ч)**

**Литература первой половины XX века (13 ч)**

**И. А. Бунин (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький (4 ч + 1)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест герояодиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн (2 ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И. Куприна и Бунина И. А. **(1ч)**

**Л.Н. Андреев (2ч + 1)** Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь. Рассказы («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Первый гонорар»), повесть «Жизнь Василия Фивейского». Нравственнофилософская проблематика повести".Л.Н. Андреев «Иуда Искариот»

(конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»). Сочинение по творчеству А. Куприна,

Л. Андреева

**«Серебряный век» (17 ч)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин,**

**В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок (4 + 1)** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (1 ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева (1 ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 ч) А.Аверченко**Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (22 ч)**

Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован», Б. Лавренёва.** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы».

**В. В. Маяковский (2 ч +1)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?»,

«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (4ч+1)**Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».

Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (17 ч)**

**А. Н. Толстой «Пётр I»** (**2 ч)**

**М. А. Шолохов (4 ч + 1 ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (5 ч + 1)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (4 ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**А.П. Платонов (2 ч)**

**В.В.Набоков (1 ч)**

**Основные мотивы лирики военных лет (5 ч)**

**А. Т. Твардовский (2 ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**В. М. Шукшин(2 ч + 1)** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И. Солженицын (3 ч + 1)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 ч)**

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «NotreDame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема уроков** | **Кол-во уроков** | **Виды контроля** | **Дата** | | **Дата** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |
|  | **Введение 2 ч.** | | | | |  | |  |
| 1 | Введение.Начало XX века: ожидание тревоги и надежды мастеров культуры. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н.Толстого и А.П.Чехова на рубеже XIX и XX веков. | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Литература первой половины XX века 13 ч.** | | | | |  | |  |
| 3 | И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 4 | И. А. Бунин. «Антоновские яблоки». Повесть «Деревня». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 5 | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».  («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»). | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 6 | М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 7 | М. Горький. Драма и система образов. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 8 | М. Горький «На дне». Спор о назначении человека. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Нравственно-философские мотивы драмы «На дне». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Р.Р. Сочинение по творчеству И.Бунина и М. Горького. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 11 | А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Олеся»(«Поединок»). | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 12 | А.И. Куприн «Гранатовый браслет». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь.  Рассказы («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», | 1 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Первый гонорар»), повесть «Жизнь Василия Фивейского». Нравственно-философская проблематика повести. |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Л.Н. Андреев «Иуда Искариот»  (конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»). | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Р.Р. Сочинение по творчеству А. Куприна, Л. Андреева. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| **Серебряный век 17 ч.** | | | | | | | | |
| 16 | У литературной карты России. Серебряный век русской поэзии. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 17-18 | Предшественники символизма. Символ. Символизм. Поэты – символисты. | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 19 | В.Я.Брюсов и К.Д. Бальмонт. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Групповой зачёт по поэзии Серебряного века. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 21 | А.А.Блок Жизненные и творческие искания. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 22 | А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме» - любовь как центральный момент становления личности, открытия Росии. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира», «На железной дороге», «На поле куликовом».  Акмеизм.  Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Контрольное сочинение в формате ЕГЭ. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Преодолевшие символизм. И. Анненский. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм. Н.С. Гумилёв. Поэзия и судьба. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Футуризм. В. Маяковский, И. Северянин, Д. | 1 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Бурлюк, В. Хлебников. |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Новокрестьянские поэты 1910-х годов. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 30 | А. Ахматова. Любовная лирика. Тема родины в творчестве Ахматовой. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 31 | М. Цветаева . Очерк жизни и творчества. Тема России в поэзии М. Цветаевой. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 32 | « Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А. Аверченко. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 17 ч.** | | | | | | | | |
| 33 | Беспокойный язык «окаянных дней». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 34 | «Плачи» А.М. Ремизова. «Голый год» Бориса Пильнякина. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 35 | Литературные группировки, возникшие после октября 1917 года, их манифесты, декларации, программы. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 36 | Итоговое сочинение. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 37 | А.А.Фадеев «Разгром». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 38 | И.Бабель «Конармия». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 39 | Е. Замятин «Мы» (Судьба личности в тоталитарном государстве). | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 40 | А. Платонов «Чевенгур». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 41 | Юмор и сатира. М. Зощенко, И. Ильф, Е. Петров. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 42 | В. В. Маяковский. Путь к России – через соблазны футуризма. Язык ранней лирики. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 43 | Толпа и лирическое «Я» В. Маяковского.  «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 44 | Р.Р. Сочинение по творчеству  В. Маяковского. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 45 | С. Есенин – поэтическое сердце России. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 46 | «Радуница» — «есенинская» Россия. «Выткался на озере алый свет зари», «Песнь о собаке». | 1 |  |  |  |  |  | **II полугодие** |
| 47 | Тема революции в творчестве | 1 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | С. Есенина. |  |  |  |  |  |  |  |
| 48 | С. Есенин «Пугачёв», «Страна негодяев», «Анна Снегина». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 49 | Р.Р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| **Литературный процесс 30-х - 40 - х годов 22 ч** | | | | | | | | |
| 50 | Литературный процесс 30 - 40 -х годов.  Литература 30-х годов.Тема коллективизации. Первый съезд писателей СССР. Эмигрантская «ветвь». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 51 | А.Н.Толстой« Петр I» (Историческая проза. Личность царя – реформатора в романе). | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 52 | А.Н.Толстой.  «Петр I» (Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе). | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 53 | М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 54 | М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 55 | М.А. Шолохов. «Тихий Дон»(События революции и Гражднской войны в романе «Тихий Дон»). | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 56-57 | М.А. Шолохов. «Тихий Дон»  (Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторонна Дону.  Нравственная позиция автора). | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 58 | Р.Р. Сочинение по творчеству М. Шолохова. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 59 | М. А. Булгаков.Жизнь и судьба. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 60 | Роман «Мастер и Маргарита» (как «роман-лабиринт»). | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 61 | Роман «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 62 | Роман «Мастер и Маргарита»  (своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»). | 1 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 63 | Роман «Мастер и Маргарита»  (тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»). | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 64 | Р.Р.Сочинение по творчеству М.А. Булгакова. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 65 | Б. Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 66 | Лирика Б. Пастернака. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 67 | Роман «Доктор Живаго». (Духовные искания героев). | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 68 | Роман «Доктор Живаго» (Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность). | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 69 | А.П. Платонов . Повесть «Сокровенный человек». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 70 | Повесть «Котлован» - реквием по утопии. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 71 | В.В. Набоков. Лирика. Роман «Машенька». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| **Основные мотивы лирики военных лет 5 ч.** | | | | | | | | |
| 72 | Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика времён войны. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 73 | Основные мотивы лирики военных лет. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 74 | А. Т. Твардовский.  Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 75 | Н.А. Заболоцкий.  Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 76 | Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 годов. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов 20ч.** | | | | | | | | |
| 77 | Сороковые и пятидесятые годы XX века - осмысление Великой Победы. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 78 | Философия патриотизма К.Г. Паустовского и Л.М. Леонова. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 79 | Поэтическая «оттепель». Авторская песня как | 1 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | песенный монотеатр. |  |  |  |  |  |  |  |
| 80 | "Окопный реализм" писателей - фронтовиков  60-70 -х годов | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 81 | Новый образ русской деревни и крестьянской души. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 82 | "Городская проза". Историческая романистика 60-80. Исторический роман как древо памяти. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 83 | Авторская песня 60-80 годов | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 84 | В.М. Шукшин. Шукшинские "чудики" - путь к правде народного характера. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 85 | Проза В.М .Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство». | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 86 | Р.Р. Сочинение по творчеству В.М. Шукшина. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 87 | Н.М. Рубцов."Музыкальное слово" Николая Рубцова. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 88 | В.П. Астафьев ("Царь - рыба", "Последний поклон", "Правда не бывает выборочной", "Пастух и пастушка", Прокляты и убиты")) | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 89 | В.Г. Распутин ("Деньги для Марии", "Последний срок", "Живи и помни", "Прощание с Матёрой", "Пожар") | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 90 | А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича", Новеллы. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 91-92 | А.И. Солженицын. Обзор романов. | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 93 | Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 94-95 | РР. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына. | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 96 | Обзор творчества Е.Носова, В. Шаламова, В.Солоухина. | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 ч)** | | | | | | | |
| 97 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90- х годов | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 98 | Своеобразие современной реалистической прозы. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 99 | Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 100 | Проза Татьяны Толстой. Поэзия и судьба И. Бродского | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 101 | Современная литературная ситуация:  реальность и перспективы. Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!» (Урокбенефис любимых литературных героев) (интегрированный урок «Прекрасные чувства») | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 102 | Резерв | 1 |  |  |  |  |  |  |