

* **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
* Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован   
  Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
* **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**
* Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в   
  эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в   
  художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.
* Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.
* Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.
* Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.
* В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение   
  планируемых результатов обучения.
* **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**
* Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства   
  причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.
* Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной   
  самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.
* Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.
* Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и   
  интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к   
  прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их   
  критической оценки.
* Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.
* **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**
* Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету«Литературное чтение».
* В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7
* классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.
* **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
* **Древнерусская литература**   
  **Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.
* **Литература первой половины XIX века**   
  **А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.
* **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи»,«Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва»(«В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
* **Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».
* **Литература второй половины XIX века**   
  **И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.
* **Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».
* **Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда»,«Железная дорога» и др.
* **Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).
* **М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.
* **Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.
* **Литература конца XIX — начала XX века**   
  **А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. **М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.
* **Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей**  (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.
* **Литература первой половины XX века**   
  **А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.
* **Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.
* **В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.
* **А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.
* **Литература второй половины XX века**
* **В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.
* **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.
* **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.
* **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.
* Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.
* **Зарубежная литература**   
  **М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».
* **А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».
* **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
* Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.
* **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
* Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,   
  отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.
* Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:
* **Гражданского воспитания:**
* — готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* — активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* — неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* — понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* — представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* — представление о способах противодействия коррупции;
* — готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* — активное участие в школьном самоуправлении;
* — готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).
* **Патриотического воспитания:**
* — осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и   
  многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения   
  произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* — ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* — уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
* **Духовно-нравственного воспитания:**
* — ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* — готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* — активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
* **Эстетического воспитания:**
* — восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* — осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* — понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* — стремление к самовыражению в разных видах искусства.
* **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**
* — осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* — ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* — осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* — способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,   
  информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* — умение принимать себя и других, не осуждая;
* — умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* — уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* — сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.
* **Трудового воспитания:**
* — установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* — интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* — осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* — готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* — уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* — осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
* **Экологического воспитания:**
* — ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* — повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* — активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* — осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* — готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
* **Ценности научного познания:**
* — ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* — овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* — овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* — установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
* Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
* — освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной
* жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* — изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* — потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* — в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* — в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* — умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* — анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* — оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* — способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* — воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* — оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* — формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* — быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.
* **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
* К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.
* ***Универсальные учебные познавательные действия:***
* **1) Базовые логические действия:**
* — выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* — устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* — с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* — предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* — выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* — выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* — делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* — формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* — самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
* **2) Базовые исследовательские действия:**
* — формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* — использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* — формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* — проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по   
  установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* — оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* — самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* — владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* — прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.
* **3) Работа с информацией:**
* — применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* — выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* — находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* — самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* — оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* — эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.
* ***Универсальные учебные коммуникативные действия***:
* 1) *Общение*:
* — воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* — распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных   
  произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* — выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* — понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* — в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* — сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* — публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* — самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.
* 2) С*овместная деятельность*:
* — использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* — принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* — уметь обобщать мнения нескольких людей;
* — проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать   
  организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы   
  (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* — выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* — оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* — в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* — сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* — публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* — самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* — участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* — сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.
* ***Универсальные учебные регулятивные действия:***
* 1) *Самоорганизация*:
* — выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* — ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* — самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* — составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* — делать выбор и брать ответственность за решение.
* 2) С*амоконтроль*:
* — владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* — учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* — объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* — вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
* 3) *Эмоциональный интеллект*:
* — развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* — выявлять и анализировать причины эмоций;
* — ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* — регулировать способ выражения своих эмоций;
* 4) *Принятие себя и других*:
* — осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* — признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* — проявлять открытость себе и другим;
* — осознавать невозможность контролировать всё вокруг.
* **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
* 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;   
   2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия   
  художественного текста от текста научного, делового, публицистического;   
   3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
* — анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и   
  прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* — понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,   
  композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола
* рифма, строфа;
* — выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* — сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных   
  литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* — сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
* 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);   
   5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;   
   6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;   
   7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;   
   8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с   
  использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;   
   9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;   
   10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;   
   12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.
* **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Раздел 1. **Древнерусская литература** | | | | | | | | |
| 1.1. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 02.09.2024 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные  приёмы, особенности языка;  сопоставлять изученные и  самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других  видов искусства (живопись,  музыка, театр, кино) | Устный опрос; | http://old- russian.chat.ru |
| 1.2. | **Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)** | 1 | 0 | 0 | 06.09.2024 | Воспринимать и выразительно читать произведения  древнерусской литературы;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Анализировать произведение с учётом его жанровых  особенностей;  Характеризовать героев  произведения;  Работать со словарями,  определять значение  устаревших слов и выражений; | Устный опрос; | http://old- russian.chat.ru  http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Раздел 2. **Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 6 | 0 | 1 | 07.09.2024 26.09.2024 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведения (в том числе  наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план  статьи учебника;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести,  выявлять художественные  средства их создания;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Сопоставлять произведения  одного и разных авторов по  заданным основаниям;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  лирических произведениях;  Пересказывать (кратко,  подробно, выборочно) текст  повести или её фрагмент;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на  проблемный вопрос, писать  сочинение на литературную  тему;  Работать со словарями,  определять значение  устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Развитие речи | 1 | 1 | 0 | 27.09.2024 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную  мысль и проблематику  произведения, его  родовую и жанровую  принадлежность; выявлять  позицию героя,  рассказчика и авторскую  позицию, учитывая  художественные  особенности произведения;  характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные  характеристики, оценивать  систему  персонажей; определять  особенности композиции и  основной  конфликт произведения;  объяснять своё понимание  нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики  произведений | Письменный контроль; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус»,«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | 0 | 1 | 03.10.2024 14.10.2024 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведения (в том числе  наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос;  Работать со словарями,  определять значение  устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета; | Практическая работа; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | Развитие речи | 1 | 1 | 0 | 17.10.2024 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную  мысль и проблематику  произведения, его  родовую и жанровую  принадлежность; выявлять  позицию героя,  рассказчика и авторскую  позицию, учитывая  художественные  особенности произведения;  характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные  характеристики, оценивать  систему  персонажей; определять  особенности композиции и  основной  конфликт произведения;  объяснять своё понимание  нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики  произведений | Письменный контроль; | http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5. | **Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»** | 3 | 0 | 0 | 18.10.2024 28.10.2024 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план  статьи учебника;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности повести;  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести,  выявлять художественные  средства их создания с  занесением информации в  таблицу;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Сопоставлять произведения  разных авторов по заданным  основаниям;  Использовать различные виды пересказа повести или её  фрагмент;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на  проблемный вопрос, писать  сочинение на литературную  тему;  Работать со словарями,  определять значение  устаревших слов и выражений; Участвовать в разработке  проектов по литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающихся);  Планировать своё досуговое  чтение, обогащать свой круг  чтения по рекомендациям  учителя и сверстников; | Устный опрос; | http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6. | Развитие речи | 1 | 1 | 0 | 31.10.2024 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную  мысль и проблематику  произведения, его  родовую и жанровую  принадлежность; выявлять  позицию героя,  рассказчика и авторскую  позицию, учитывая  художественные  особенности произведения;  характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные  характеристики, оценивать  систему  персонажей; определять  особенности композиции и  основной  конфликт произведения;  объяснять своё понимание  нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики  произведений | Письменный контроль; | http://www.klassika.ru |
| Итого по разделу | | 16 |  | | | | | |
| Раздел 3. **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например,«Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык»,«Воробей» и др. | 3 | 0 | 0 | 14.11.2024 28.11.2024 | Воспринимать и выразительно читать литературные  произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план  статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном  диалоге;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,  определять композиционные  особенности произведений;  Формулировать вопросы по  тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные  средства их создания;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос;  Работать со словарями,  определять значение  устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета; | Устный опрос; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | **Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»** | 3 | 0 | 1 | 29.11.2024 09.12.2024 | Воспринимать и выразительно читать литературное  произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять конспект статьи  учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном  диалоге;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Анализировать сюжет,  тематику, проблематику,  идейно-художественное  содержание произведения;  Формулировать вопросы по  тексту;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные  средства их создания;  Определять роль контраста и  художественной детали;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Соотносить содержание  произведения с  реалистическими принципами изображения жизни и человека; Давать аргументированный  письменный ответ на  проблемный вопрос;  Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета; | Тестирование; | http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога»,«Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | 0 | 1 | 12.12.2024 16.12.2024 | Воспринимать и выразительно читать лирические  произведения (в том числе  наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,  определять композиционные  особенности произведений;  Формулировать вопросы по  тексту произведения;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Выявлять средства  художественной  изобразительности в  стихотворениях;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос; | Практическая работа; | http://www.klassika.ru |
| 3.4. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | 0 | 0 | 19.12.2024 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  стихотворения (в том числе  наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос;  Работать со словарями,  определять значение  устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5. | Развитие речи | 1 | 1 | 0 | 21.12.2024 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную  мысль и проблематику  произведения, его  родовую и жанровую  принадлежность; выявлять  позицию героя,  рассказчика и авторскую  позицию, учитывая  художественные  особенности произведения;  характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные  характеристики, оценивать  систему  персонажей; определять  особенности композиции и  основной  конфликт произведения;  объяснять своё понимание  нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики  произведений | Письменный контроль; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.6. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 | 0 | 0 | 26.12.2024 30.12.2024 | Воспринимать и выразительно читать литературные  произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Составлять тезисный план  статьи учебника;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном  диалоге;  Составлять лексические и  историко-культурные  комментарии;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,  определять композиционные  особенности произведений;  Формулировать вопросы по  тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять  художественные средства их  создания;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Определять художественные  средства, создающие  сатирический пафос в сказках; Использовать различные виды пересказа произведения;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос;  Работать со словарями,  определять значение  устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета; | Устный опрос; | http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.7. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 | 0 | 0 | 09.01.2025 13.01.2025 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять идею,  художественные и  композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведений;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос;  Участвовать в разработке  проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся);  Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям  учителя и сверстников; | Устный опрос; | http://www.klassika.ru |
| Итого по разделу | | 14 |  | | | | | |
| Раздел 4. **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 | 0 | 1 | 16.01.2025 | Воспринимать и выразительно читать литературное  произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном  диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,  определять композиционные  особенности произведений;  Формулировать вопросы по  тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные  средства их создания;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Определять художественные  средства, создающие  комический эффект в рассказе; Использовать различные виды пересказа произведения;  Инсценировать рассказ или его фрагмент;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос; | Практическая работа; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 | 0 | 0 | 17.01.2025 23.01.2025 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по  тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в  таблицу, выявлять  художественные средства их  создания;  Сопоставлять произведения  одного и разных авторов по  заданным основаниям;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Использовать различные виды пересказа произведения;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на  проблемный вопрос,  аргументировать своё мнение; | Устный опрос; | http://www.rol.ru  http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | 0 | 0 | 24.01.2025 30.01.2025 | Воспринимать и выразительно читать литературные  произведения;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание,  определять композиционные  особенности произведений;  Формулировать вопросы по  тексту произведения;  Характеризовать основных  героев произведений, выявлять художественные средства их  создания;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Определять художественные  средства, создающие  комический эффект в рассказах; Использовать различные виды пересказа произведения;  Инсценировать рассказ или его фрагмент;  Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое  чтение, обогащать свой круг  чтения по рекомендациям  учителя и сверстников; | Устный опрос; | http://center.fio.ru http://www.rol.ru |
| Итого по разделу | | 5 |  | | | | | |
| Раздел 5. **Литература первой половины XX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса»,«Зелёная лампа» и др. | 2 | 0 | 0 | 31.01.2025 06.02.2025 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности произведений;  Формулировать вопросы по  тексту произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные  средства их создания, используя схему.;  Сопоставлять произведения  одного и разных авторов по  заданным основаниям;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на  проблемный вопрос, писать  сочинение на литературную  тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://center.fio.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Развитие речи | 1 | 1 | 0 | 07.02.2025 10.02.2025 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную  мысль и проблематику  произведения, его  родовую и жанровую  принадлежность; выявлять  позицию героя,  рассказчика и авторскую  позицию, учитывая  художественные  особенности произведения;  характеризовать героев- персонажей, давать  их сравнительные  характеристики, оценивать  систему  персонажей; определять  особенности композиции и  основной  конфликт произведения;  объяснять своё понимание  нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики  произведений | Письменный контроль; | http://center.fio.ru |
| 5.3. | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и  реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 | 0 | 0 | 13.02.2025 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  стихотворения (в том числе  наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос; | Устный опрос; | http://www.ruthenia.ru http://center.fio.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное  приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 | 0 | 1 | 14.02.2025 20.02.2025 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  стихотворения (в том числе  наизусть);  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности лирического произведения;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  лирических произведениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Письменно отвечать на  проблемный вопрос; | Практическая работа; | http://www.ruthenia.ru |
| 5.5. | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 | 0 | 0 | 21.02.2025 24.02.2025 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности произведения;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведении;  Устно или письменно отвечать на вопросы; | Устный опрос; | http://www.klassika.ru http://center.fio.ru |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | | | |
| Раздел 6. **Литература второй половины XX века** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин»,«Критики» и др. | 1 | 0 | 0 | 27.02.2025 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведение;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности произведения;  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения,  передавая комический эффект; Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 | 0 | 0 | 28.02.2025 06.03.2025 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  стихотворения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности лирических произведений;  Характеризовать лирического героя;  Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  стихотворениях;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Участвовать в разработке  проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся);  Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое  чтение, обогащать свой круг  чтения по рекомендациям  учителя и сверстников; | Устный опрос; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 | 0 | 0 | 07.03.2025 13.03.2025 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать  произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею,  художественные и  композиционные особенности произведений;  Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой  принадлежности;  Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос; | Устный опрос; | http://www.klassika.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).  Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 | 0 | 1 | 14.03.2025 20.03.2025 | Воспринимать и выразительно читать литературные  произведения;  Выражать личное читательское отношение к прочитанному;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Участвовать в коллективном  диалоге;  Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание; Формулировать вопросы по  тексту произведений;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные  средства их создания;  Анализировать форму  выражения авторской позиции; Выявлять средства  художественной  изобразительности в  произведениях;  Использовать различные виды пересказа произведения;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос;  Участвовать в разработке  проектов по современной  детской литературе (по выбору обучающихся);  Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое  чтение, обогащать свой круг  чтения по рекомендациям  учителя и сверстников; | Практическая работа; | http://www.klassika.ru |
| Итого по разделу | | 7 |  | | | | | |
| Раздел 7. **Зарубежная литература** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.  Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повестьсказка «Маленький принц». | 7 | 0 | 0 | 03.04.2025 28.04.2025 | Осознавать богатство и  многообразие зарубежной  литературы разных времён и  народов;  Читать и пересказывать  произведения или их  фрагменты, отвечать на  вопросы, анализировать  отдельные главы;  Определять нравственный  выбор героев произведения;  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу,  выявлять художественные  средства их создания;  Сопоставлять произведения  одного и разных авторов по  заданным основаниям;  Устно или письменно отвечать на вопросы;  Письменно отвечать на  проблемный вопрос, писать  отзыв на прочитанное  произведение, аргументировать своё мнение;  Участвовать в разработке  проектов по зарубежной  литературе (по выбору  обучающихся);  Подбирать и обобщать  материалы об авторах и  произведениях с  использованием статьи  учебника, справочной  литературы и ресурсов  Интернета;  Планировать своё досуговое  чтение, обогащать свой круг  чтения по рекомендациям  учителя и сверстников; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | http://center.fio.ru |
| 7.2. | Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 10.05.2025 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные  приёмы, особенности языка;  сопоставлять изученные и  самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других  видов искусства (живопись,  музыка, театр, кино) | Устный опрос; | http://center.fio.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по разделу | | 8 |  | | | | | |
| Раздел 8. **Итоговый контроль** | | | | | | | | |
| 8.1. | Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | 0 | 15.05.2025 26.05.2025 | делать выводы с  использованием дедуктивных и индуктивных  умозаключений,  умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;  самостоятельно выбирать  способ решения учебной задачи при работе с  разными типами текстов  (сравнивать несколько  вариантов решения,  выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно  выделенных критериев). | Контрольная работа; | http://center.fio.ru |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | |
| Резервное время | | 7 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | 7 |  | | | |

* **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Внеклассное чтение.Изображение человекакак важнейшая задачалитературы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Древнерусские повести(одна повесть по  выбору).Например, «ПоучениеВладимира Мономаха (всокращении). «Повесть оПетре и  ФевронииМуромских» -гимнлюбви и верности. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | А. С. Пушкин. Краткийрассказ о поэте. «Воглубине сибирскихруд…», «19октября»(«Роняет лесбагряный свойубор…») | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Стихотворения А.С.Пушкина «И. И.Пущину», «На холмахГрузии лежит ночнаямгла…» и др. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 5. | Мастерство Пушкина визображении Полтавскойбитвы.«Медныйвсадник». Историческаяоснова поэмы.  ОбразПетра I. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | А.С. Пушкин. «Песнь овещем Олеге» и еёлетописный источник.Тема судьбы в балладе. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Проза А.С. Пушкина.«Станционныйсмотритель» -повестьо«маленьком» | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 8. | Проза А.С. Пушкина.«Станционныйсмотритель» -повестьо«маленьком» | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 9. | Классное сочинение«Образ Самсона Выринав повести». | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 10. | М.Ю. Лермонтов. Душа и 1лира поэта.  «Парус»,«Тучи», «Желанье»(«Отворите  мнетемницу…»), «Когдаволнуется желтеющаянива…», Ангел»,«Молитва» («В минутужизни трудную…») и др. | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 11. | М.Ю. Лермонтов «Песняпро царя ИванаВасильевича, молодогоопричника и удалогокупца Калашникова» -поэма об историческомпрошлом России. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 12. | Картины быта 16 века. Их 1значение для  пониманияхарактеров.Нравственный поединокгероев поэмы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Особенности сюжетапоэмы. Авторскоеотношение к героям. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 14. | Сочинение по творчествуМ.Ю. Лермонтова | 1 | 1 | 0 |  | Практическая работа; |
| 15. | Н.В. Гоголь. Страницыбиографии. «ТарасБульба». Историческая ифольклорная основаповести. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 16. | Тарас Бульба и его сыновья. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 18. | Анализ эпизода «Осадапольского городаДубно». | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | И.С. Тургенев. Циклрассказов «Запискиохотника» и ихгуманистический пафос.«Бирюк» какпроизведение обесправных иобездоленных. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Антикрепостническаянаправленность цикларассказов "Запискиохотника". "Хорь иКалиныч". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | И.С. Тургенев.Стихотворения в прозе.История создания цикла. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Л.Н. Толстой. Рассказ«После бала».Главные герои. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 23. | Контраст как средствораскрытия конфликта врассказе "После бала". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Художественное своеоб‐разие рассказа Л.Н. Тол‐стого«После бала». | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | Н. А. Некрасов.Стихотворение«Железная  дорога».Мечта поэта опрекрасной поре в жизнинарода. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | H.A. Некрасов«Размышления упарадного подъезда».Боль поэта за судьбународа. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 27. | А.К.  Толстой.Историческиебаллады«ВасилийШибанов»и«МихайлоРепнин». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Поэзия второй половины 1XIX века. Ф. И. Тютчев,А. А. Фет и др. Конкурсчтецов. | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | М. Салтыков-Щедрин.«Повесть о том, как одинмужик двух генераловпрокормил». Страшнаясила сатиры. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 30. | М.Е. Салтыков-Щедрин«Дикийпомещик».Обличение нравственныхпороков общества. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Произведенияотечественных изарубежных писателей наисторическую тему (неменее двух).  Например,произведения А. К.Толстого, Р. Сабатини, Ф.Купера | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Произведенияотечественных изарубежных писателей наисторическую тему (неменее двух).  Например,произведения А. К.Толстого, Р. Сабатини, Ф.Купера | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | А.П.Чехов «Хамелеон».Живая картина нравов.Смысл названияпроизведения. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 34. | Два лица России врассказе  А.П.Чехова«Злоумышленник». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 35. | М. Горький. Ранниерассказы (однопроизведение по выбору).Например, «СтарухаИзергиль» (легенда оДанко), «Челкаш» и др. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 36. | «Легенда о Данко» израссказаМ.Горького«СтарухаИзергиль».Подвиг во имя людей.(Подготовка кдомашнему сочинению ). | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 37. | Сатирическиепроизведенияотечественной изарубежной литературы(не менее двух).Например, М. М.Зощенко, А. Т.Аверченко, Н. Тэффи, О.Генри, Я. Гашека | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | Смешное и грустное врассказе МихаилаЗощенко«Беда». | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 39. | Жестокая реальность иромантическая мечта вповести А.С.Грина«Алые паруса» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 40. | Душевная чистотаглавных героев в повестиА.С.Грина«Алыепаруса» | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; |
| 41. | Отечественная поэзияпервой половины XXвека.  Стихотворения натему мечты и реальности(два-три по выбору).Например, стихотворенияА. А. Блока, Н. С.Гумилёва, М. И.Цветаевой и др. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 42. | Отечественная поэзияпервой половины XXвека. Конкурс чтецов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 43. | В.В. Маяковский«Необычноеприключение...». Рольпоэзии в жизни человекаи общества. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 44. | В.В. Маяковский.«Хорошее отношение клошадям». Два взгляда намир. | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 45. | А.П.Платонов «Юшка».Призыв к состраданию иуважению к человеку. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 46. | Нравственные проблемыв рассказах А.П.Платонова. ("Юшка","Неизвестныйцветок"). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 47. | В. М. Шукшин. Рассказы(один по  выбору).Например,«Чудик»,«СтенькаРазин»,«Критики»и др. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 48. | Особенности героев«чудиков» в рассказах В.М. Шукшина. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 49. | Стихотворенияотечественных поэтовXX—XXI веков (не менеечетырёх стихотворенийдвух поэтов):  например,стихотворения М. И.Цветаевой, Е.  А.Евтушенко, Б. А.Ахмадулиной, Ю. Д.Левитанского и др. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 50. | Анализ стихотворенийотечественных поэтовXX—XXI веков | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 51. | Стихотворенияотечественных поэтовXX—XXI веков. Конкурсчтецов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 52. | Произведенияотечественных прозаиковвторой  половины XX —начала XXI века (неменее двух). Ф.А.Абрамов «О чем плачутлошади». Эстетические инравственно-экологические проблемырассказа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 53. | Произведенияотечественных прозаиковвторой половины XX —начала XXI века. Е.И.Носов«Кукла».Нравственные проблемырассказа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 54. | Произведенияотечественных прозаиковвторой половины XX —начала XXI века. . Ю.П.Казаков«Тихое утро».Взаимовыручка какмерило  нравственностичеловека | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 55. | Тема взаимоотношенияпоколений,  становлениячеловека, выбора имжизненного пути  (неменее двух  произведенийсовременныхотечественных изарубежных писателей).Например, Л. Л.Волкова«Всем выйти  изкадра», Т. В. Михеева.«Лёгкие горы», У.  Старк«Умеешь ли ты свистеть,Йоханна?» и др. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 56. | Тема взаимоотношенияпоколений,  становлениячеловека, выбора имжизненного пути  (неменее двух  произведенийсовременныхотечественных изарубежных писателей).Например, Л. Л.Волкова«Всем выйти  изкадра», Т. В. Михеева.«Лёгкие горы», У.  Старк«Умеешь ли ты свистеть,Йоханна?» и др. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 57. | Тема взаимоотношенияпоколений,  становлениячеловека, выбора имжизненного пути  (неменее двух  произведенийсовременныхотечественных изарубежных писателей).Например, Л. Л.Волкова«Всем выйти  изкадра», Т. В. Михеева.«Лёгкие горы», У.  Старк«Умеешь ли ты свистеть,Йоханна?» и др. | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; |
| 58. | М. де СервантесСааведра. Роман«Хитроумный  идальгоДон  КихотЛаманчский»(главы).Зарубежнаяновеллистика (одно-двапроизведения по выбору).Например,  П.Мериме.«МаттеоФальконе»; О. Генри.«Дары  волхвов»,«Последний лист». А. деСент Экзюпери.  Повесть-сказка «Маленький | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 59. | М. де СервантесСааведра. Роман«Хитроумный  идальгоДон  КихотЛаманчский»(главы).Зарубежнаяновеллистика (одно-двапроизведения по выбору).Например,  П.Мериме.«МаттеоФальконе»; О. Генри.«Дары  волхвов»,«Последний лист». А. деСент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленькийпринц». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 60. | М. де СервантесСааведра. Роман«Хитроумный  идальгоДон  КихотЛаманчский»(главы).Зарубежнаяновеллистика (одно-двапроизведения по выбору).Например,  П.Мериме.«МаттеоФальконе»; О. Генри.«Дары  волхвов»,«Последний лист». А. деСент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленькийпринц». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 61. | М. де СервантесСааведра. Роман«Хитроумный  идальгоДон  КихотЛаманчский»(главы).Зарубежнаяновеллистика (одно-двапроизведения по выбору).Например,  П.Мериме.«МаттеоФальконе»; О. Генри.«Дары  волхвов»,«Последний лист». А. деСент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленькийпринц». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62. | М. де СервантесСааведра. Роман«Хитроумный  идальгоДон  КихотЛаманчский»(главы).Зарубежнаяновеллистика (одно-двапроизведения по выбору).Например,  П.Мериме.«МаттеоФальконе»; О. Генри.«Дары  волхвов»,«Последний лист». А. деСент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленькийпринц». | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 63. | М. де СервантесСааведра. Роман«Хитроумный  идальгоДон  КихотЛаманчский»(главы).Зарубежнаяновеллистика (одно-двапроизведения по выбору).Например,  П.Мериме.«МаттеоФальконе»; О. Генри.«Дары  волхвов»,«Последний лист». А. деСент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленькийпринц». | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 64. | М. де СервантесСааведра. Роман«Хитроумный  идальгоДон  КихотЛаманчский»(главы).Зарубежнаяновеллистика (одно-двапроизведения по выбору).Например,  П.Мериме.«МаттеоФальконе»; О. Генри.«Дары  волхвов»,«Последний лист». А. деСент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленькийпринц». | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 65. | Внеклассное чтение.Проект "Мое любимоепроизведение". | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 66. | Внеклассное чтение.Проект "Мое любимоепроизведение". | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 67. | Итоговое тестированиепо пройденномуматериалу. | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 68. | Обобщение изученного в7 классе. Рекомендациидля летнего чтения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 7 | 7 | | |

* **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
* **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**
* Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство«Просвещение»;   
  Введите свой вариант:
* **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**
* Литература / 7 класс Литература.Соловьёва Ф.Е., мультимедийное приложение к учебнику Литература 7 кл, сборник "литература в таблицах 5-9 кл.
* **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**
* http://center.fio.ru
* **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**
* **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
  компьютер, мультимедийный проектор, банк презентаций для уроков литературы в 7 классе.
* **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** тексты художественных произведений
* умение соотносить свои действия с планируемы­ми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предло­женных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобще­ния, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно­-следственные связи, строить логическое рассу­ждение, умозаключение (индуктивное, дедуктив­ное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учеб­ное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индиви­дуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребно­стей, планирования и регуляции своей деятель­ности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в об­ласти использования информационно-комму­никационных технологий.

**Предметные результаты:**

• Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

• Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».***

Былины. О собирании, значении, исполнении былин. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. ***«Калевала»*** - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. ***«Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. ***Теория литературы.****Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).*

**Пословицы и поговорки.**Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). ***Теория****. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**О «Повести временных лет»***.****«Из похвалы князю Ярославу и книгам»***(отрывок)*.*Формирование традиции уважительного отношения к книге.Из*«****Поучения»*** Владимира Мономаха (отрывок), **«*Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. ***Теория.****Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).****Теория****. Летопись (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте. ***«К статуе Петра Великого».***Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. ***Теория.****Ода (начальные представления).*

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте .***«Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о поэте. ***«Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн ... »), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Теория.**Баллада***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. ***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. **Теория**. Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте. ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. ***«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел»****.***Теория**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе*.****«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. **Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе*.****«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения. **Теория.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Русские женщины»*** ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения. **Теория**. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык»

**Алексей Константинович Толстой.**Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады ***«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.**Теория**. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Маman*»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. **Теория**. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. **Теория.** Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край».**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе. **«*Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль», «Легенда о Данко». «Челкаш»*** (Для внеклассного чтения). **Теория.** Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе*.****«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«*Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. **Теория**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».*** Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме…».*** Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. **Теория.**Сравнение. Метафора (развитие предствлений).

**Час мужества.**Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова**. *«Клятва», «Песня мира»,*** К. Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины* ... »**, стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики. **Теория.**Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о поэте. *«****Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. »****-* воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. **Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

**Евгений Александрович Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте. ***«Хотят ли русские войны?..»*** - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. **«*О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. **Теория**. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе. **«*Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная***» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Писатели улыбаются.** Г. И. Горин.Слово о писателе. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?»

**«Тихая моя родина…»**Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова

**Песни на стихи русских поэтов XX века.**И.А. Гофф. «Русское поле». Лирические размышления о жизни.

Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. А.Н. Вердинский «Доченьки».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ об аварском поэте. ***«Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родне».***Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества Роберта Бернса. ***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.**Краткий рассказ о писателе*.****«Ты кончил жизни путь, герой…».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трехстишия)**Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. **Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** Краткий рассказ о писателе*.****«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. **Теория.**Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.**Краткий рассказ о писателе*.****«Каникулы».***Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.**Теория**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**А. Конан Дойл**. Краткие сведения об авторе. «*Голубой* *карбункул»*. Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. **Теория литературы**: детектив.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД**

Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.

**Национально - региональный компонент.**

В рабочую учебную программу также включен региональный компонент, представленный произведениями осетинских писателей и поэтов, на изучение которого в 5-9 классах отводится 10% учебного времени («Программа национально-регионального компонента литературного образования (Республика Северная Осетия – Алания) 5-11 кл.», авторы: С.К. Семенина и Н.Г.Санакоева. Владикавказ, 2001 г.). В основу положен принцип соотнесения произведений школьного курса русской литературы и краеведческих текстов: близость жанра, тем и проблем, стиля. Учитываются соположенность произведений во времени, связь с биографией писателей, с жизнью края, отражение в их творчестве быта, культуры региона в целом. Содержание регионального компонента позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, культурным традициям региона. Произведения регионального содержания либо вкрапляются в обязательный курс, либо параллельно изучаются на основе идейно-тематической и художественной близости текстов, представленных в рабочей программе.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№ п/п** | **Тема урока/раздел** | **Содержание НРК** | **Литература** |
|  |  |  |  |  |
| 1 | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | С.М.Хаблиев. Рассказ «Ворожея». | С.М.Хаблиев. Рассказ «Ворожея». |
| 2 | 4 | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. | У.У. Шанаев. «Легенды».  «Песня оТаймуразе»,  «Песня про ГуйманаЦалкосова». | Антология осетинской поэзии (с.43-45). |
| 3 | 6 | Французский и карело-финский мифологический эпос. | Осетинский нартовский эпос. | Нартские сказания. |
| 4. | 20 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». | К.Л.Хетагуров. Стихотворения о природе.  И.Кануков. «Путнику». | Антология осетинской поэзии (с.76, с.91-109). |
| 5 | 25 | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». | К.Л.Хетагуров. Рассказ «Охота за турами». | Антология осетинской прозы (с.66-73). |
| 6 | 36 | А.П.Чехов. | Дабе Мамсуров. Рассказ «Тень». | Антология осетинской прозы (с.213-226). |
| 7 | 41 | М.Горький. Повесть «Детство». | Батырбек Туганов. Рассказ «Пастух Баде». | Антология осетинской прозы (с.74-79). |
| 8 | 49 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | Стихи осетинских поэтов о Великой Отечественной войне. | Антология осетинской поэзии (с.543-544). |

**Учебно-тематический план.**

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| **1.** | **Введение** | **1** | **1** |
| **2.** | **УНТ** | **6** | **6** |
| **3.** | **Из древнерусской литературы** | **2** | **2** |
| **4.** | **Из литературы XVIII века.** | **2** | **2** |
| **5.** | **Из русской литературы XIX века** | **27** | **27** |
| **6.** | **Из русской литературы XX века** | **24** | **22** |
| **7.** | **Из литературы народов России** | **1** | **1** |
| **8.** | **Из зарубежной литературы** | **6** | **7** |
|  | **Итого:** | **70** | **68** |

**Произведения для заучивания наизусть:**

**Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отры­вок по выбору учащихся).**

**Пословицы и поговорки (на выбор).**

**М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).**

**A.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).**

**М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильеви­ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтею­щая нива...». Ангел (по выбору учащихся).**

**Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).**

**И. С. Тургенев. Русский язык.**

**Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).**

**B.А. Жуковский. « Приход весны».**

**А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест».**

**И. А. Бунин. «Родина» (на выбор).**

**B.В. Маяковский. « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).**

**По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты по­мнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Виноку­ров «Москвичи»).**

**C.А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий .«Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).**

**Учебно-методическое обеспечение**

**Для учащихся:**

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.