

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

2. Примерной программы по литературе основного общего образования.

3. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов

В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

4. Учебного плана МБОУ г.Владикавказа «Средняя школа №18» на 2021 – 2022 учебный год.

**УМК:** Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях под редакцией В.Я.Коровиной (учебник литературы 6 класс). Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. 6-ое издание. Авторы: В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Москва «Просвещение», 2019.

Данная рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 102 часа с НРК (из них 13 уроков развития речи, 21 урок внеклассного чтения).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями

• использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач:**

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы,

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про граммы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Ведущая проблема изучения

литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В 6 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

* словарная работа,
* различные виды пересказа,
* устные и письменные сочинения,
* отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
* произведения для заучивания наизусть,
* списки произведений для самостоятельно чтения.

**Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 102 часа с НРК (из них 13 уроков развития речи, 21 урок внеклассного чтения).**

**Таблица тематического распределения часов:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 5 |
| Из древнерусской литературы. | 1 |
| Из русской литературы XIX века. | 45 |
|  |  |
| Из русской литературы XX века. | 27 |
| Из литературы народов России | 3 |
| Зарубежная литература. | 14 |
| Вокруг тебя – мир. | 4 |
| Повторение изученного | 1 |
| Проектно – исследовательская деятельность | 2 |
| Урок контроля. | 1 |
| Итоговый урок. | 1 |
| Резерв | 2 |
|  |  |
| **Всего часов** | **102** |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса**

В результате изучения литературы ученик

***должен знать:***

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения:**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Н.С.Гумилёв.** Слово о поэте. Анализ стихотворение *«Жираф».*

**С.А. Есенин.** Слово о поэте. Изображение малой родины в стихотворениях *«Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.*.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые»***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Б.Н.Полевой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о настоящем человеке».***

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Из литературы народов России.**

**Г.Тукай.** Слово о поэте.

***" Родная деревня", "Книга".*** Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.

**К.Кулиев.** Слово о поэте.

***"Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..."*** Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Анауан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Дж.Родари.** Рассказ о писателе.

***Рассказ «Сиренида».***

**Вокруг тебя – мир.**

***К.Воробьёв. «***Немец в валенках». Право безоружного.

***В.А.Закруткин*.** Повесть «Матерь человеческая». «Гуманность – высшее качество человека».

***Г.Бочаров***. Статья «Что человек может».

***В.Железников***. «Чучело». Жестокие игры.

**Национально - региональный компонент (6класс).**

В рабочую учебную программу также включен региональный компонент, представленный произведениями осетинских писателей и поэтов, на изучение которого в 5-9 классах отводится 10% учебного времени («Программа национально-регионального компонента литературного образования (Республика Северная Осетия – Алания) 5-11 кл.», авторы: С.К. Семенина и Н.Г.Санакоева. Владикавказ, 2001 г.). В основу положен принцип соотнесения произведений школьного курса русской литературы и краеведческих текстов: близость жанра, тем и проблем, стиля. Учитываются соположенность произведений во времени, связь с биографией писателей, с жизнью края, отражение в их творчестве быта, культуры региона в целом. Содержание регионального компонента позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, культурным традициям региона. Произведения регионального содержания либо вкрапляютсяв обязательный курс, либо параллельно изучаются на основе идейно-тематической и художественной близости текстов, представленных в рабочей программе.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№ п/п** | **Тема урока/раздел** | **Содержание НРК** | **Литература** |
|  |  |  |  |  |
| 1 | 6 | Устное народное творчество. Нартовский эпос. | Сказания о нартах. «Урызмаг и Сатана». «Сказание о Сослане». «Гибель нартов». | Нартские сказания. |
| 2 | 10 | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». | С.Гадиев. Стихотворение «Ненастье». | Антология осетинской поэзии (стр.78). |
| 3 | 24 | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | Т. Мамсуров. «Думы». | Антология осетинской поэзии (стр.64-72). |
| 4. | 25 | М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром. | К.Хетагуров. Рассказ «Джук- тур». | Сообщения учащихся.  К.Л.Хетагуров. Рассказ «Джук – тур». |
| 5 | 41 | Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Трёхсложные размеры стиха. | К.Хетагуров. Стихотворение «Додой» («Горе»). | Антология осетинской поэзии (стр.91). |
| 6 | 48 | А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». | И.Арнигон. Рассказ «Челе». | И.Арниигон. Рассказ «Челе». |
| 7 | 62 | Произведения о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов. «Сороковые». | Скифирон. «Панорама войны» (1967). | Антология осетинской поэзии (стр.543-548). |
| 8 | 78 | Из литературы народов России | Х.Дзуццати. Стихотворение «Друзья – деревья». Единство человека с природой. | Антология осетинской поэзии (стр.488-492). |

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание раздела** | **Всего часов** | **В том числе:** | | | |
| *Развитие речи* | | *Внеклассн.чтение (в том числе НРК)* | *Контрольные работы* |
| *Клас. соч.* | *Дом.*  *соч.* |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество (в том числе НРК). | 5 |  | 1 | 1 |  |
| 3. | Из древнерусской литературы (в том числе НРК). | 1 |  |  |  |  |
| 4. | Из литературы XIX века (в том числе НРК). | 45 | 1 | 5 | 5 | 1 |
| 5. | Из литературы XX века (в том числе НРК). | 27 | 2 | 1 | 4 | 1 |
| 6. | Из литературы народов России | 3 |  |  |  |  |
| 7. | Из зарубежной литературы. | 14 |  |  |  |  |
| 8. | Вокруг тебя – мир (Красный Крест) | 4 |  |  | 3 |  |
| 9. | Повторение изученного | 1 |  |  |  |  |
| 10. | Проектно – исследовательская деятельность | 2 |  |  |  |  |
| 11. | Урок контроля | 1 |  |  |  | 1 |
| 12. | Итоговый урок | 1 |  |  |  |  |
| 13. | Резерв | 2 |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **102** | **3** | **7** | **13** | **3** |

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

***Для учащихся:***

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2010.

***Для учителя:***

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (**Мультимедийные пособия).**

3.Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия)**.

***Дополнительная литература:***

1. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2006.

2. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003.

3. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.

4. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012.

5. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 5 класс.-М: Просвещение, 2002.

6. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005.

7. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002.

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **К-во**  **часов** | **Дом.**  **задание** |
| **План** | **Факт** |
| **Введение 1 ч.** | | | | | |
|  |  |  | Художественное произведение, автор, герои. | 1 |  |
| **Устное народное творчество 5ч. (4+1РР)** | | | | | |
|  |  |  | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 1 |  |
|  |  |  | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. | 1 |  |
|  |  |  | **Вн.чт**.Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | 1 |  |
|  |  |  | **РР** Урок - "посиделки". Русский фольклор. **Подготовка к сочинению** "В чём красота и мудрость русских обрядов?" | 1 |  |
|  |  |  | **НРК** Нартовский эпос. «Урызмаг и Сатана»,  «Сказание о Сослане», «Гибель нартов». | 1 |  |
| **Древнерусская литература 1ч.** | | | | | |
|  |  |  | Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. | 1 |  |
| **Произведения русских писателей 19 века 45 ч. ( 38+7РР)** | | | | | |
| **А.С.Пушкин 14 ч. (12+2РР)** | | | | | |
|  |  |  | А.С. Пушкин. «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. | 1 |  |
|  |  |  | А.С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. | 1 |  |
|  |  |  | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.  **НРК** С.Гадиев. Стихотворение «Ненастье». | 1 |  |
|  |  |  | **Вн. чт.** А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения.Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина. | 1 |  |
|  |  |  | **РР** А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.**Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.** | 1 |  |
|  |  |  | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. | 1 |  |
|  |  |  | А.С.Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян.Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе. | 1 |  |
|  |  |  | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»: история любви. | 1 |  |
|  |  |  | А.С.Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. | 1 |  |
|  |  |  | А.С.Пушкин. «Дубровский»: композиция романа. | 1 |  |
|  |  |  | **РРПодготовка к домашнему сочинению** "Почему ВладимирДубровский стал разбойником?» | 1 |  |
|  |  |  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. | 1 |  |
|  |  |  | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. | 1 |  |
|  |  |  | **Вн.чт.** «Повести Белкина»: проблемы и герои. | 1 |  |
| **М.Ю.Лермонтов 6ч. (5 + 1РР)** | | | | | |
|  |  |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций. | 1 |  |
|  |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. | 1 |  |
|  |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.  **НРК** Т.Мамсуров. «Думы». | 1 |  |
|  |  |  | М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.  **НРК** К.Л.Хетагуров. «Джук-тур». | 1 |  |
| 26. |  |  | **РР**М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. **Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.** | 1 |  |
| 27. |  |  | **РР Классное сочинение** «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова». | 1 |  |
|  |  |  | **И.С.Тургенев 4 ч.** |  |  |
| 28. |  |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | 1 |  |
| 29. |  |  | И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. | 1 |  |
| 30. |  |  | И.С. Тургенев. "Бежин луг": картины природы. | 1 |  |
| 31. |  |  | **Вн. чт**.И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». | 1 |  |
| **Ф.И.Тютчев 3ч.** | | | | | |
| 32. |  |  | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта. | 1 |  |
| 33. |  |  | Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | 1 |  |
| 34. |  |  | Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |  |
|  |  |  | **А.А.Фет 4ч. (3 + 1РР)** |  |  |
| 35. |  |  | А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | 1 |  |
| 36. |  |  | А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | 1 |  |
| 37. |  |  | А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. | 1 |  |
| 38. |  |  | **РР**Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. **Подготовка к домашнему анализу стихотворения.** | 1 |  |
|  | | | **Н.А.Некрасов 4ч.(3+1РР)** | | |
| 39. |  |  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя. | 1 |  |
| 40. |  |  | Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции. | 1 |  |
| 41. |  |  | Трёхсложные размеры стиха.  **НРК** К.Л.Хетагуров. «Додой» («Горе»). | 1 |  |
| 42. |  |  | **РР Контрольная работа** по творчеству И. С. Тургенева,  Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 |  |
| **Н.С.Лесков 4 ч. (3 + 1РР)** | | | | | |
| 43. |  |  | Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша": народ и власть. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | 1 |  |
| 44. |  |  | Н.С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | 1 |  |
| 45. |  |  | **РРПодготовка к письменному ответу** на проблемный вопрос «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? | 1 |  |
| 46. |  |  | **Вн.чт.** Н.С. Лесков "Человек на часах". Сюжет и герои рассказа. | 1 |  |
| **Писатели улыбаются**  **А.П.Чехов 3 ч.** | | | | | |
| 47. |  |  | А.П. Чехов. Слово о писателе. "Толстый и тонкий": герои рассказа. Разоблачение лицемерия. | 1 |  |
| 48. |  |  | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.  **НРК** И.Арнигон. Рассказ «Челе». | 1 |  |
| 49. |  |  | **Вн. чт.**А.П. Чехов. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся. | 1 |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века 3ч.** | | | | | |
| 50. |  |  | Я. П. Полонский. Слово о поэте. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. | 1 |  |
| 51. |  |  | Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…».  А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. | 1 |  |
| 52. |  |  | **Вн.ч**. Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…». | 1 |  |
| **Произведения русских писателейXX века 27 ч. (24 + 3РР)** | | | | | |
| **А.И.Куприн 2ч.** | | | | | |
| 53. |  |  | А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»: герой и прототип. | 1 |  |
| 54. |  |  | А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. | 1 |  |
| **Н.С.Гумилёв 1ч.** | | | | | |
| 55. |  |  | Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Анализ стихотворение «Жираф». | 1 |  |
|  |  |  | **С.А. Есенин 1ч.** |  |  |
| 56. |  |  | С.А. Есенин. Слово о поэте. Изображение малой родины в стихотворениях «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 1 |  |
| **А.С.Грин 2ч.** | | | | | |
| 57. |  |  | А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса": мечта и действительность. Понятие о жанре феерии. | 1 |  |
| 58. |  |  | А.С. Грин. "Алые паруса": Ассоль и Грей.Душевная чистота главных героев.Авторская позиция в произведении. | 1 |  |
| **А.П.Платонов 2ч.** | | | | | |
| 59. |  |  | А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок": образы-символы в сказке. Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова. | 1 |  |
| 60. |  |  | **Вн.чт**. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов. Их внутренний мир, доброта и милосердие. | 1 |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне 4ч.** | | | | | |
| 61. |  |  | К.М.Симонов. Слово о поэте. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. | 1 |  |
| 62. |  |  | Д.С.Самойлов. «Сороковые». Слово о поэте. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.  **НРК** Скифирон. «Панорама войны». | 1 |  |
| 63. |  |  | **Вн.чт**.Б.Н.Полевой. «Повесть о настоящем человеке». Невероятная сила духа. | 1 |  |
| 64. |  |  | **Вн.чт**. Б.Н.Полевой. «Повесть о настоящем человеке». Мужество настоящего человека. | 1 |  |
| **В.П. Астафьев 3ч. (2 + 1РР)** | | | | | |
| 65. |  |  | В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой": сюжет и герои. | 1 |  |
| 66. |  |  | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой": проблематика рассказа, речь героев. Юмор в рассказе. | 1 |  |
| 67. |  |  | **РРПодготовка к домашнему письменному ответу** на проблемный вопрос по рассказу В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой". | 1 |  |
| **В.Г.Распутин 3ч.** | | | | | |
| 68. |  |  | В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского": трудности послевоенного времени. Герои рассказа и его сверстники. | 1 |  |
| 69. |  |  | В.Г.Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | 1 |  |
| 70. |  |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 1 |  |
| **В.М. Шукшин 2ч.** | | | | | |
| 71. |  |  | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Критики": образ "странного" героя. | 1 |  |
| 72. |  |  | **Вн. чт.** В.М.Шукшин. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина. | 1 |  |
|  | | | **Ф. Искандер 3ч. (2 + 1РР)** | | |
| 73. |  |  | Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла": школа, учитель, ученики. | 1 |  |
| 74. |  |  | Ф.Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла": юмор и его роль в рассказе. | 1 |  |
| 75. |  |  | **РР Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.Искандера.** | 1 |  |
| **Из литературы народов России 3ч.** | | | | | |
| **Г.Тукай 1ч.** | | | | | |
| 76. |  |  | Г.Тукай. Слово о поэте." Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. | 1 |  |
| **К.Кулиев 1ч.** | | | | | |
| 77. |  |  | К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. | 1 |  |
|  | | | **Х.Дзуццати 1ч.** | | |
| 78. |  |  | Х.Дзуццати. Стихотворение «Друзья – деревья». Единство человека с природой. | 1 |  |
| **Из зарубежной литературы 12 ч.** | | | | | |
| **Мифы Древней Греции 3ч.** | | | | | |
| 79. |  |  | Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». | 1 |  |
| 80. |  |  | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. | 1 |  |
| 81. |  |  | Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки. | 1 |  |
| **Гомер 3ч.** | | | | | |
| 82. |  |  | Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" как героическая эпическая поэма. Понятие о героическом эпосе (начальные представления) | 1 |  |
| 83. |  |  | Гомер. "Одиссея" как героическая эпическая поэма. | 1 |  |
| 84. |  |  | **Вн. чт.**Гомер. "Одиссея"- песня о героических подвигах, мужественных героях. | 1 |  |
| **М.Сервантес 2ч.** | | | | | |
| 85. |  |  | М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире."Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы. | 1 |  |
| 86. |  |  | М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. | 1 |  |
| **Шиллер 1ч.** | | | | | |
| 87. |  |  | Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |  |
| **А. де Сент Экзюпери 2ч.** | | | | | |
| 88. |  |  | Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц": дети и взрослые.Мечта о естественном отношении к вещам и людям. | 1 |  |
| 89. |  |  | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче. | 1 |  |
|  | | | **Дж.Родари 1ч.** | | |
| 90. |  |  | Дж.Родари. Слово о писателе. Сочетание сказочного научно – фантастического в рассказе «Сиренида». | 1 |  |
| **Вокруг тебя – мир (Красный Крест) 6ч.** | | | | | |
| 91. |  |  | К.Воробьёв. «Немец в валенках». Гуманное отношение к пленным. | 1 |  |
| 92. |  |  | К.Воробьёв. «Немец в валенках». Гуманное отношение к пленным. | 1 |  |
| 93. |  |  | В.А.Закруткин. Повесть «Матерь человеческая». «Гуманность – высшее качество человека». | 1 |  |
| 94. |  |  | Г. Бочаров. Статья «Что человек может». | 1 |  |
| 95. |  |  | А.С.Новиков – Прибой. «Цусима» (фрагмент из романа). Право на спасение. | 1 |  |
| 96. |  |  | В.Железников. Повесть «Чучело». Жестокие игры. | 1 |  |
|  |  |  | **Повторение изученного 1ч.** |  |  |
| 97. |  |  | Повторение и обобщение за курс литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  |
|  |  |  | **Проектно – исследовательская деятельность 2ч.** |  |  |
| 98. |  |  | Проект «Любимый литературный герой». | 1 |  |
| 99. |  |  | Проект «Любимый литературный герой». | 1 |  |
| **Урок контроля 1ч.** | | | | | |
| 100. |  |  | **Урок контроля**. Выявление уровня литературного развития учащихся. **Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.** | 1 |  |
| **Итоговый урок 1ч.** | | | | | |
| 101. |  |  | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения. | 1 |  |
|  |  |  | **Резерв 1ч.** |  |  |
| 102. |  |  | Резерв | 1 |  |
| **ИТОГО** | | |  | **102** часа |  |